

## **MUSEOS Y POLÍTICAS DE CONSERVACIÓN CULTURAL**

### **MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL**

**PROFESORA:** Ascensión Barañano Cid. Departamento de Antropología Social. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Campus de Somosaguas. Universidad Complutense de Madrid. asbar@cps.ucm.es. Tel. 913942757. Despacho: 1210. Buzón: 1201.

**CURSO ACADÉMICO Y DURACIÓN:** 2015-2016. Primer Semestre.

**CRÉDITOS:** Presenciales: 1,8. No presenciales: 2'7.

**HORARIO DE CLASES:** Jueves de 18:30 a 21:30 h.

**HORARIO DE TUTORÍAS:** Miércoles: de 18:15 a 20:00 h. Jueves: de 18:00 a 18:30 h.: Previamente es necesario pedir hora por correo electrónico.

**PROGRAMA SEGÚN FICHA DOCENTE:** 000000060523502

**DESCRIPTOR:** Tratamientos institucionales de la cultura y del patrimonio cultural. Investigación, conservación, difusión y restitución cultural desde la antropología social. La cultura como construcción social contextual, consenso y organización de la diversidad ciudadana.

Explicaremos cómo el corpus teórico y metodológico desarrollado sobre la cultura por la Antropología Social y Cultural define que el trabajo de los antropólogos en el ámbito museístico, del patrimonio cultural y de la política cultural sea diferencial, aunque complementario, del realizado por otros profesionales y, sobre todo, por las Administraciones públicas. Lo fundaremos, sobre todo, en la noción antropológica de la cultura como una construcción social contextual, producida históricamente, por los distintos individuos y grupos sociales para organizar su diversidad y convivencia. Este análisis social aporta una perspectiva propia y generalmente ausente de los tratamientos que asumen la cultura desde posiciones que la cosifican, esencializan y separan de sus usuarios. Asimismo se profundizará en que es propio de la antropología el estudio y tratamiento simbólico de las formas culturales como mundos de significados socialmente consensuados. Y, veremos que también es diferencial el uso de la etnografía para generar conocimientos sobre la cultura, construidos consensuadamente con los diversos agentes sociales, conservarlos críticamente, difundirlos y restituirlos a sus protagonistas.

#### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

- Crítica de visiones y actitudes que patrimonializan la cultura y esencializan diferencias y desigualdades. Conocimiento experto de prácticas y representaciones institucionales de conservación patrimonial.
- Distinguir el discurso antropológico sobre la cultura del elaborado por las instancias públicas.
- Reconocimiento del papel de los distintos agentes sociales y de los procesos de producción y reproducción de asimetrías en las construcciones y actuaciones culturales.
- Saber discriminar la intertextualidad de la experiencia patrimonial.

#### **COMPETENCIAS**

- Generales: 1) Favorecer el conocimiento crítico de la cultura y la construcción y conservación de las diversas historias de las comunidades. 2) Mediación intercultural con las comunidades implicadas. 3) Identificar los procesos de categorización y discriminación social en las políticas culturales y en el ámbito museístico y del patrimonio cultural.
- Transversales: 1) Aportar teorías, análisis y procedimientos antropológicos sobre la cultura a las instancias públicas y privadas. 2) Participación en equipos transdisciplinares e iniciativas de asesoramiento que operen en los ámbitos museísticos, del patrimonio cultural y de la política cultural. 3) Saber comunicarse con otros antropólogos, las comunidades académicas y la sociedad en general sobre la construcción social y cultural de la diversidad y la ciudadanía.
- Específicas: 1) Promocionar y gestionar la cultura mediante el diseño de programas de intervención social y educativa, que incorporen, reconozcan y legitimen los discursos de los diversos individuos y grupos implicados. 2) Articulación de cauces que garanticen participación, agencialidad y empoderamiento a los diversos actores sociales implicados en iniciativas museísticas

y de patrimonio cultural, potenciando la convivencia intercultural y los derechos de la ciudadanía.  
3) Vinculación de las iniciativas al espacio social y simbólico de las comunidades implicadas.

## **ORGANIZACIÓN DE LA DOCENCIA**

- Clases teórico-prácticas: 80% de las actividades docentes.
- . El 20% de estas clases será de índole teórica: presentaciones y lecciones magistrales sobre los contenidos programáticos, lecturas obligatorias y ciertos textos recomendados de la asignatura.
- . El 60% de estas clases será de carácter práctico: seminarios tutelados de exposición, comentario y discusión de los trabajos del alumnado. Los seminarios contemplan tanto una dimensión individual como, sobre todo, colectiva, estructurándose la última en grupos de dos o tres alumnos.
- Otras actividades: 20% de las actividades docentes. Tutorías presenciales y *on-line*, en grupo e individuales: preparación, supervisión, revisión y evaluación de clases, trabajos de los seminarios y exámenes; y actividades de documentación e información.

## **EVALUACIÓN**

- Evaluación continua de la participación activa y su calidad en las clases teóricas y, sobre todo, de los trabajos colectivos e individuales en los seminarios tutelados. Ello constituirá la nota final del siguiente modo:
  - . 15%: participación activa y su calidad en las clases teóricas.
  - . 85%: trabajos en los seminarios sobre los contenidos temáticos, las lecturas obligatorias y ciertos textos recomendados de la asignatura.
- Se reserva el examen final para los alumnos que no superen la evaluación continua o quieran modificar su calificación en ella. El contenido de este examen sigue los mismos presupuestos que la evaluación continua.

## **CONTENIDO TEMÁTICO**

### **1.- REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS INSTITUCIONALES DE LA CULTURA**

1. 1. Museos estatales de cultura en España
  - Museos naturalistas
  - Museo del Traje Regional e Histórico
  - Museo del Pueblo Español
  - Museo Nacional de Etnología
  - Museo Nacional de Antropología: Reorganización del Museo Nacional de Antropología. Museo del Traje
1. 2. Resignificación del discurso museológico por el patrimonio cultural
  - Reproducciones de la ciencia de la modernidad
1. 3. Deconstrucciones de la Antropología
1. 4. Categorías metaculturales e invenciones de nociones
1. 5. La cultura: capital cultural y simbólico.
  - Reapropiaciones identitarias, políticas, económicas, científicas y disciplinares
1. 6. Dilemas de las intervenciones legales y administrativas

## **LECTURAS OBLIGATORIAS**

- APPADURAI Arjun. 1991. "Introducción. Las mercancías y la política del valor", en Arjun Appadurai (ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Grijalbo/Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 17-87.
- BARAÑANO, Ascensión; CÁTEDRA, María. 2005. "La representación del poder y el poder de la representación: la política cultural en los museos de Antropología y la creación del Museo del Traje". *Política y Sociedad*, 42, 3: 227-250.
- GARCÍA GARCÍA, José Luis. 1998. "De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural". *Política y Sociedad*, 27: 9-20.
- GARCÍA GARCÍA, José Luis. 2007. "Cultura", en A Barañano, J. L. García, María Cátedra et al. (eds.), *Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización*. Madrid: Editorial Complutense, 47-52.
- MINISTERIO DE CULTURA. 1987. *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, y 620/1987, de 10 de abril, de Desarrollo Parcial de la Ley*. Madrid: Ministerio de Cultura.

UNESCO. 1989. *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*. París: UNESCO.  
UNESCO. 2003. *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. París: UNESCO.

## LECTURAS RECOMENDADAS

- BARAÑANO, Ascensión. 2007. "Patrimonio", en A. Barañano, J. L. García, M. Cátedra *et al* (eds.), *Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización*. Madrid: Editorial Complutense, 289-296.
- BOURDIEU, Pierre. 2002. *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1999. "Los usos sociales del patrimonio cultural", en E. Aguilar (ed.), *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Granada: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 16-31.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (Coord.). 1993. *El consumo cultural en México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- GEERTZ, Clifford. 1989. *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- GRIGNON, Claude; PASSERON, J. C. 1992. *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*. Madrid: La Piqueta.
- HERRERO, Nieves. 2005. "La Costa da Morte (Galicia): Localización de un modelo de turismo cultural", en A. Santana y Ll. Prats (Coords.), *El encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación*. Sevilla: Fundación El Monte, Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Asociación Andaluza de Antropología, 117-130.
- HOBSBAWM, Eric J.; RANGER, T. (Eds.). 2002. *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- PRATS, Llorenç. 1997. *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- PRATS, Llorenç. 1997. "El concepto de patrimonio cultural". *Política y Sociedad*, 27: 63-76.
- SAHLINS, Marshall. 1988. *Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica*. Barcelona: Gedisa.
- SAHLINS, Marshall. 1999. "Two or Three Things that I Know about Culture". *Journal of The Royal Anthropological Institute*, 5: 399-421.
- UNESCO. 1989. *Proyecto de Recomendación a los Estados Miembros sobre la Salvaguardia del Folklore*. París: UNESCO.
- UNESCO. 2000. *Patrimoine mondial*. Paris: UNESCO.
- UNESCO. 2001. *Première Proclamation des Chefs-d'Oeuvre du Patrimoine Oral et Inmatériel de l'Humanité*. Paris.
- UNESCO. 2003. *Second Proclamation of Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity*. Paris: UNESCO.
- WALLACE, Anthony F. C. 1972. *Cultura y personalidad*. Buenos Aires: Paidós.
- WOLF, Eric R. 1996. "Santa Claus: Notas sobre una representación colectiva", en H. M. Velasco, *Lecturas de antropología social y cultural*. Madrid: Cuadernos de la UNED. Cap. VII, p. 665-672.
- ZULAIKA, Joseba. 1997. *Crónica de una seducción. El museo Guggenheim Bilbao*. Madrid: Nerea.

## 2.- FRONTERAS SOCIALES Y SIMBÓLICAS DE SILENCIO DE LA DIFERENCIA Y LA DESIGUALDAD

### 2. 1. Resignificaciones de la diversidad

- Interculturalidad
- Multiculturalismo
- Hibridación

### 2. 2. Construcción de fronteras

- Dualismo entre individuo y sociedad
- Unificación de diferencias y desigualdades

### 2. 3. Culturalizaciones y naturalizaciones de la desigualdad

- Racializaciones museológicas
- Cara y cruz del discurso del museo. El mito de las proximidades y lejanías
- Los "otros" en Las Hurdes: representación cinematográfica surrealista
- Construcción de imaginarios del patrimonio cultural

### 2. 4. Diálogo, agencialidad y empoderamiento de los sujetos sociales

- Ocultaciones de los individuos y grupos

Negociación social de los procesos de conocimiento e intervención  
Integración de distintos niveles de experiencia

## 2. 5. Espacio social y simbólico de la cultura

Unión de naturaleza y cultura

Espacio individual y colectivo

Lo local y lo global

Desvinculaciones y resignificaciones locales

Nueva museología

### LECTURAS OBLIGATORIAS

AZCONA, Jesús. 2003. "La cultura política de la modernidad", en J. L. García y A. Barañano (Coords.), *Culturas en contacto. Encuentros y desencuentros*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 199-206.

FRIEDMAN, Jonathan. 2001. "La lucha por la autenticidad", en *Identidad cultural y proceso global*. Buenos Aires: Amorrortu, 166-183.

MÉNDEZ PÉREZ, Lourdes. 2003. "Galicia, región de Europa: dimensiones europeístas del imaginario culturalista de la Xunta". *Revista de Antropología Social*, 12: 79-97.

### LECTURAS RECOMENDADAS

BARTH, Frederick. 1976 [1969]. *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: FCE.

BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. 1979. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

CARVALHO, José Jorge de. 2007. "Hibridación", en A. Barañano, J. L. García, M. Cátedra et al (eds.), *Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización*. Madrid: Editorial Complutense, 175-178.

CÁTEDRA, María. 1998. "La manipulación del patrimonio cultural: la Fábrica de Harinas de Ávila". *Política y Sociedad*, 27: 89-116.

DIETZ, Gunther. 2003. *Multiculturalismo, interculturalidad y educación: una aproximación antropológica*. Granada, México: EUG-CIESAS.

FRIEDMAN, Jonathan. 2001. *Identidad cultural y proceso global*. Buenos Aires: Amorrortu.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1990. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo.

GARCÍA GARCÍA, José Luis. 2001. "Fronteras administrativas y sociales: su influencia epistemológica en la antropología", en M. Cátedra (Ed.), *La mirada cruzada en la Península Ibérica. Perspectivas desde la antropología social en España y Portugal*. Madrid: Los Libros de la Catarata, 21-36.

GARCÍA GARCÍA, José Luis. 2007. "Interculturalidad", en A. Barañano, J. L. García, M. Cátedra et al (eds.), *Diccionario de Relaciones Interculturales. Diversidad y Globalización*. Madrid: Editorial Complutense, 205-207.

GARCÍA GARCÍA, José Luis; VELASCO, H. M.; et al. 1991. *Rituales y proceso social. Estudio comparativo en cinco zonas españolas*. Madrid: Ministerio de Cultura. Cap. I, 14-19 y Cap. VII, 260-269.

GEERTZ, Clifford. 1996. *Los usos de la diversidad*. Barcelona: Paidós.

HERRERO, Nieves. 2003. "Resemantizaciones del patrimonio, reconstrucción de la identidad: dos casos para la reflexión". *Etnográfica*, 2: 351-368.

KRISTEVA, Julia. 1988. *Étrangers à nous-mêmes*. Paris: Fayard.

RIVIÈRE, Georges H., et al. 1993. *La Museología*. Madrid: Akal.

SAHLINS, Marshall. 2003. "Antropologías, de la leviatanología a la sujetología y viceversa", en J. L. García y A. Barañano (Eds.), en *Culturas en contacto. Encuentros y desencuentros*. Madrid: Secretaría General Técnica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 47-64.

TURNER, Terence S. 1991. "Representing, Resisting, Rethinking: Historical Transformations of Kayapo Culture and Anthropological Consciousness". *History of Anthropology*, 2: 285-313.

TURNER, Terence S. 1993. "Anthropology and Multiculturalism: What is Anthropology That Multiculturalists Should Be Mindful of It?". *Cultural Anthropology*, 8, 4: 411-429.

TURNER, Terence S. 2003. "Clase, cultura y capitalismo. Perspectivas históricas y antropológicas de la globalización", en José Luis García y Ascensión Barañano (coords.), *Culturas en contacto. Encuentros y desencuentros*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 65-110.

UNESCO. 2000. *Cultural Diversity, Conflict and Pluralism*. World Culture Report. UNESCO.

### 3.- INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN, DIFUSIÓN Y RESTITUCIÓN CULTURAL

3. 1. Representaciones y prácticas asimétricas del arte y de la cultura

3. 2. Investigación

Construcción del conocimiento museológico y del patrimonio cultural

Antropología sin antropólogos. Transdisciplinariedad

Tiempos y espacios de la investigación

Documentación

Cánones etnográficos

3. 3. Conservación del conocimiento crítico de la cultura como memoria

3. 4. Difusión

Proceso comunicativo

Creación de recursos didácticos

Sustitución del concepto de audiencia por el de comunidad

3. 5. Restitución

Restitución alternativa a la cultura “democrática” y por “derecho”

Sujeto de la restitución

### LECTURAS OBLIGATORIAS

CLIFFORD, James. 1999. *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa, 139-183.

CRUCES, Francisco. 1998. “Problemas en torno a la restitución del patrimonio. Una visión desde la antropología”. *Política y Sociedad*, 27: 77-87.

TERRADAS, Ignasi. 1991. “La historia de las estructuras y la historia de la vida. Reflexiones sobre las formas de relacionar la historia local y la historia general”, en Joan Prat, Ubaldo Martínez Veiga, Jesús Contreras *et al* (comps.), *Antropología de los Pueblos de España*. Madrid: Taurus, 159-176.

### LECTURAS RECOMENDADAS

AMES, Michael. 1986. *Museums, the Public, and Anthropology*. Vancouver: University of British Columbia Press.

AMES, Michael. 1992. *Cannibal Tours Boxes: the Anthropology of Museums*. Vancouver: University of British Columbia Press.

BARAÑANO, Ascensión. 2007. “Poder y silencio de los museos de antropología en España”, en Manuela I. Cunha y L. Cunha (orgs.), *Interseções ibéricas: Margens, passagens e fronteiras*. Lisboa: Editora 90º, 177-191.

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain; SCHNAPPER, Dominique. 1969. *L'amour de l'art, les musées d'art européens et leur public*. Paris: Minuit.

CLIFFORD, James. 1995. *Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1987. *Políticas culturales en América Latina*. México: Grijalbo.

HABERMAS, Jürgen. 1987. *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.

JENKINS, David. 1994. “Object Lessons and Ethnographic Displays: Museum Exhibitions and the Making of American Anthropology”. *Comparative Studies in Society and History*, 36, 2: 242-270.

JONES, Anna Laura. 1993. “Exploding Canons: The Anthropology of Museums”. *Annual Review of Anthropology*, 22: 201-220.

KAPLAN, Flora E. S. (Ed.). 1994. *Museums and the Making of “Ourselves”: The Role of Objects in National Identity*. London: Leicester University Press.

KARP, Ivan; KREAMER, Christine M.; LAVINE, Steven D. (Eds.). 1992. *Museums and Communities. The Politics of Public Culture*. Washington: Smithsonian Institution Press.

KARP, Ivan; LAVINE, Steven D. (Eds.). 1991. *Exhibiting Cultures: the Poetics and Politics of Museum Display*. Washington: Smithsonian Institution Press.

PAZOS, Álvaro. 1998. “La re-presentación de la cultura. Museos etnográficos y antropología”. *Política y Sociedad*, 27: 33-45.

TURNER, Terence S. 1997. “Human rights, human difference: Anthropology’s contribution to an emancipatory cultural politics”. *Journal of Anthropological Research*, 53-3: 273-292.